

CENTRE D'INFORMATION, DE DOCUMENTATION ET D'EXPOSITION
D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE LA VILLE DE PARIS
21 BOULEVARD MORLAND 75004 PARIS / M° SULLY MORLAND / WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM

PAVILLON DE L'ARSENAL

DOSSIER DE PRESSE

SCENOGRAPHIES D'ARCHITECTES

115 EXPOSITIONS EUROPEENNES
MISES EN SCENE
PAR DES ARCHITECTES

EXPOSITION
DU 7 JUILLET
AU 22 OCTOBRE 2006

INFORMATIONS ET SERVICE DE PRESSE :
INFOPA@PAVILLON-ARSENAL.COM
TÉLÉPHONE : 01 42 76 26 53 / 31 95

ARCHITECTS'
EXHIBITION
DESIGNS

115 EUROPEAN EXHIBITIONS
DESIGNED BY ARCHITECTS

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE : CHRISTINE DESMOULINS
SCÉNOGRAPHIE : DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

GENÉRIQUE / REMERCIEMENTS

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de la Ville de Paris

Association loi 1901

Jean-Pierre Caffet, Président,
Adjoint au maire de Paris, chargé de l'Urbanisme et de l'Architecture

« Scénographies d'architectes »

115 expositions européennes mises en scène par des architectes
Exposition et ouvrage créés par le Pavillon de l'Arsenal, juillet 2006

Commissariat général : Pavillon de l'Arsenal

Dominique Alba, architecte, Directrice générale

Alexandre Labasse, architecte, Directeur délégué

Marianne Carrega, architecte, Adjointe à la directrice générale et Responsable des éditions

Coordination et suivi de l'ouvrage et de l'exposition : Marion Dambrin, architecte, Catherine Haas, architecte avec Nicolas Migot

Recherches documentaires : Fleur Bouscaud et Antonella Casellato, documentalistes

Communication : Julien Pansu, architecte, Responsable de la Communication et Elfi Turpin

Commissariat scientifique

Christine Desmoulins, critique d'architecture / Agence Desmoulin Architecte avec Emmanuelle Danger

EXPOSITION

Scénographie :

Dominique Perrault Architecture

Dominique Perrault, architecte et Gaëlle Lauriot-Prévost, architecte designer avec Julien Fuentes, designer

Conception graphique : Sylvain Enguehard, graphiste

Ingénierie et structures : e > p, David Chambolle

Réalisation et montage

Impressions : AD Prod

Caissons lumineux : RM Production

Bureau d'études : SOCOTEC

OUVRAGE

Éditions du Pavillon de l'Arsenal

Dominique Alba, architecte, Directrice de la publication

Conception graphique : Sylvain Enguehard, graphiste

Traductions : Andrea Carisch

Secrétariat de rédaction français : Julie Houis

Secrétariat de rédaction anglais : Clau Isenring

REMERCIEMENTS

Le Pavillon de l'Arsenal et les Commissaires scientifiques invités remercient tout particulièrement l'ensemble des architectes, ainsi que les centres, institutions et musées européens qui ont contribué à cet ouvrage et cette exposition

Le Pavillon de l'Arsenal remercie la société SOGEA qui a apporté son soutien à la réalisation de l'ouvrage qui accompagne cette exposition.



SOMMAIRE

LES ARCHITECTES ENTRENT EN SCÈNE	2
PAR CHRISTINE DESMOULINS, CRITIQUE D'ARCHITECTURE	
COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE INVITÉ	
65 SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES ET PLUS ...	4
PAR DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE	
ARCHITECTES SCÉNOGRAPHES INVITÉS	
65 SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES	6
50 SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES AU PAVILLON DE L'ARSENAL	19
LE LIVRE «SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES»	25
LES CONCEPTEURS INVITÉS	
CHRISTINE DESMOULINS, CRITIQUE D'ARCHITECTURE	28
DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE	30

CHRISTINE DESMOULINS

critique d'architecture
commissaire scientifique invité

LES ARCHITECTES ENTRENT EN SCÈNE

Chaque jour à chaque minute, des milliers d'expositions temporaires réunissent des millions de visiteurs à travers le monde. Les architectes participent avec talent à cette effervescence ; scénographier une exposition, c'est modifier l'espace et la matière d'un lieu pour transformer le regard porté sur les choses et transmettre un message.

L'exposition « Scénographies d'architectes » réunit cent quinze mises en scène d'expositions temporaires réalisées ces dix dernières années en Europe par des architectes du monde entier. Discrètes ou spectaculaires, pédagogiques, expérimentales, émotionnelles, manifestes ou ludiques, chaque scénographie est intimement liée à l'écriture architecturale de son auteur, et toutes répondent aux attentes d'un commanditaire et à un ensemble de contraintes spécifiques.

C'est à l'architecte qu'il revient de structurer l'espace et d'ajuster d'innombrables dispositifs pour construire un parcours fluide et captivant, scandé de pôles d'attraction et de plages de repos ou de réflexion. Aptés à s'adapter à n'importe quel contexte, les concepteurs rivalisent d'astuces et puisent dans la gamme des outils et des matériaux les plus inattendus, convoquant dans leur parade, vitrines, socles et décors, sons, lumières et images numériques, textiles tendus, résines lumineuses, caoutchouc, béton... Ils marient mécanique scénique, technologies audiovisuelles et signalétique, orchestrant les dispositifs les plus sophistiqués pour conditionner la perception du visiteur. Tout cela suppose une vision synthétique, apanage du maître d'oeuvre réunissant autour du projet les techniques et les compétences adéquates.

Architecture éphémère, la scénographie s'apparente en quelque sorte à « une maquette grandeur nature » qui se glisse dans une enveloppe. Confier une scénographie à un architecte, c'est accepter qu'une architecture s'imisce dans un

THE ARCHITECTS ENTER THE SCENE

Every day, every minute, thousands of temporary exhibitions are catering to millions of visitors around the world. Architects participate in this exuberance with plenty of talent. Designing a temporary exhibition is equivalent to modifying the space and the material of the place in order to change our view of things and pass on a message.

"Architects' exhibition designs" reviews one hundred and fifteen designs of temporary exhibitions produced in Europe in the past ten years by architects from all over the world. Whether it is discrete or spectacular, educational, experimental or manifest, emotional or playful, each exhibition design is intimately linked with the architectural signature of its author and all of them respond to the curators' demands and to specific constraints.

It is up to the architect to structure the space, to adjust innumerable items in order to construct a fluid and captivating path scattered with attraction points as well as areas to rest or reflect. Capable of adapting to any context, architects create trickeries and draw from a range of tools and the most unexpected materials, including showcases, bases, decorations, sounds, lighting and digital images as well as a host of fabrics : taut, lacquered, luminous, rubber, concrete... They unite mechanics and audiovisual and descriptive technology to orchestrate the most sophisticated fixings that condition the visitor's perception. These factors combined demand a synthetic vision, a privilege left to the exhibition designer who draws together all the necessary techniques and competences.

Exhibition design is a transient form of architecture, very similar to a life-sized model that slides into an envelope. Using architects to design exhibitions means accepting that an ar-

bâtiment pour y instaurer sa logique propre. Parkings, entrepôts, usines, chapelles, musées ou centres d'art, les lieux les plus variés sont investis.

Depuis plus de quinze ans, le Pavillon de l'Arsenal a choisi de confier la mise en scène de ses expositions à plus de 50 architectes de tous horizons.

chitectural character will involve itself with the building, creating a new sense of space. Parking lots, warehouses, factories, chapels, museums or art places various spaces are invested. For over fifteen years, the Pavillon de l'Arsenal has committed the design of its exhibitions to more than fifty French and international architects.

DOMINIQUE PERRAULT

architecte scénographe invité

65 SCENOGRAPHIES D'ARCHITECTES ET PLUS.....

L'architecte-scénographe agit comme un envahisseur, il s'empare d'un lieu. Il marque un territoire. Il installe et s'installe. Cette présence est souvent jubilatoire car elle fait appel à des modes d'expression libre. La mise en scène éphémère ou nomade d'une exposition s'oppose à la lourdeur et à la lenteur de la construction architecturale. Il faut rendre le sujet lisible, le lieu vivant, et « aller vite ». Autant de conditions stimulantes pour l'esprit et la forme. Autant de prétextes à tenter des expériences spatiales inédites ou des recherches plastiques à poursuivre, au-delà de son œuvre. Car l'on se trouve en terre inconnue, à manipuler des sujets dont le contenu nous est proche mais que nous connaissons peu. À intervenir dans des lieux qui sont établis, qui ont été utilisés maintes fois, par d'autres.

Alors, que dire de la scénographie d'une exposition qui traite du thème des scénographies d'expositions ? Tellement on a l'impression que tout a déjà été fait, que l'on est le coucou des coucous, volatile sans vergogne !

Puisqu'il faut envahir, faisons-le sans hésitation. D'abord, vidons le lieu de tout souvenir : pas de trace, un sol, un toit, des vues réouvertes sur la ville. Rien. Que la peau sur les os. Et puis soyons lumineux pour rendre hommage à tant de créativité, mais en toute liberté de pesanteur, flottant dans l'espace inondé de lumière, rayonnant au sens propre comme au figuré ; que ces vitrines volantes apparaissent comme autant de messages venus d'ailleurs, qui nous envahissent et nous enchantent, montrant si l'on en doutait encore qu'il existe un réel plaisir à créer des lieux, à découvrir des œuvres et à les voir, à Paris ou partout ailleurs.

65 ARCHITECTS' EXHIBITION DESIGNS AND MORE...

The architect-exhibition designer is all-pervasive ; he takes over the place and claims the territory as his own. This presence is often exultant as it often expresses itself liberally. The staging of a transient and traveling exhibition is a stark contrast to the slow and weighty nature of architectural construction. The subject has to become legible, the place has to come alive and be dynamic. So many stimulating conditions for spirit and form. So many contexts in which create new spatial experiences or plastic research as ever. The architect finds himself in unknown territory to work on subjects to which he has a close yet unfamiliar relationship. He introduces himself to established spaces which have been used many times in the past by others.

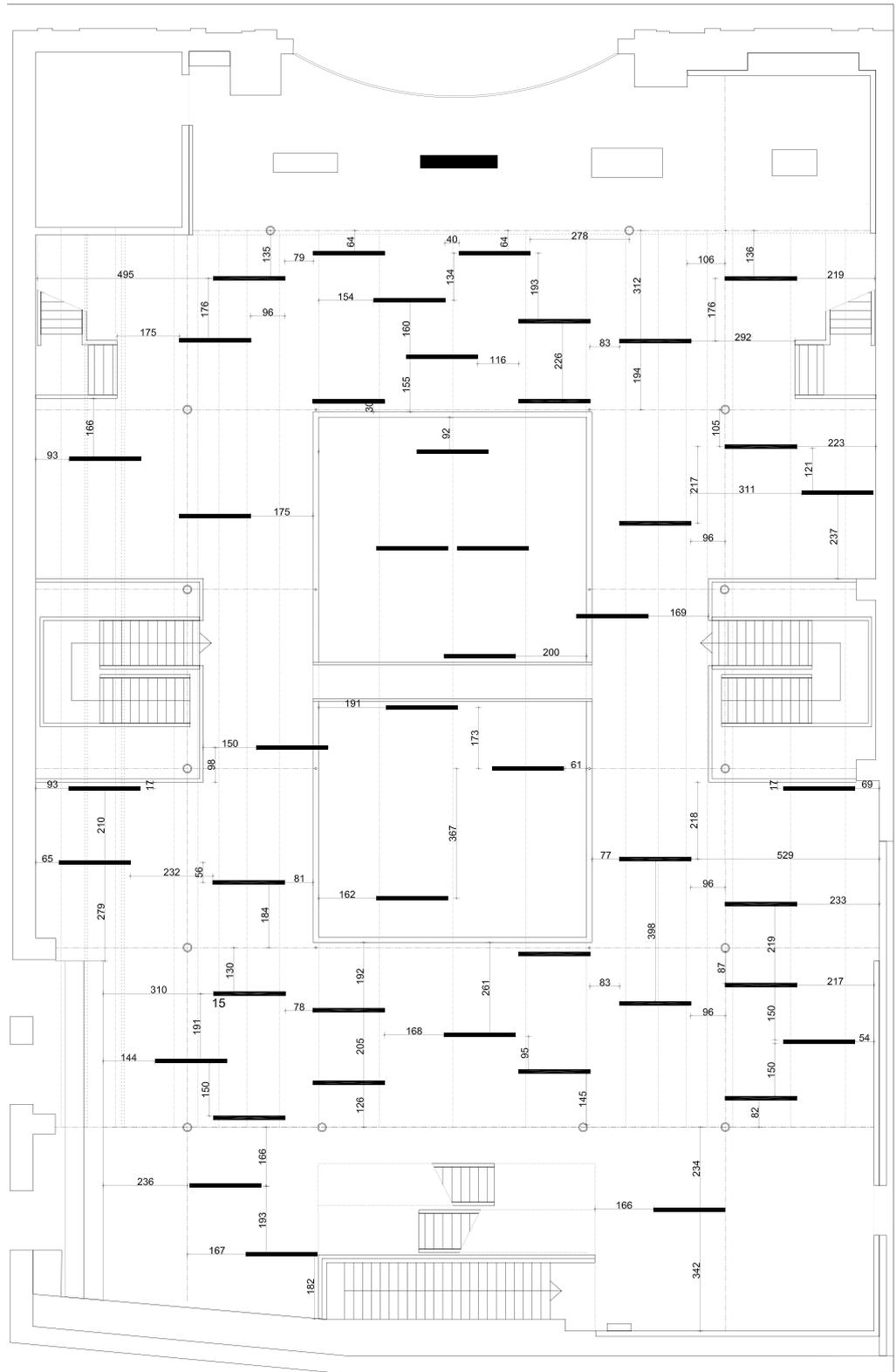
So what can be said about the exhibition design of an exhibition which examines exhibition design ? There is an impression that everything has already been done, that we are most innovative ; volatile without shame.

As our task is to pervade, let's do it without hesitation. First, let's empty the space of all memory : no traces left, a floor, a roof, unfettered views of the city. Nothing ; nothing but skin on bones. And then let's illuminate to pay tribute to all this creativity, albeit taking the liberties of weightiness, floating in this space flooded with light, shining both literally and figuratively. Let these floating showcases appear like so many messages coming from elsewhere which invade and enchant us, revealing any remaining doubt as to the real pleasures of creating spaces and of discovering works and viewing them ; in Paris or anywhere else.

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION



EXPOSITION / EXHIBITION
« SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES »
07.2006 / 10.2006
Dominique Perrault Architecture /
Dominique Perrault et Gaëlle
Lauriot-Prévoist, architectes



**SCENOGRAPHIES
D'ARCHITECTES** **ARCHITECTS'
EXHIBITION
DESIGNS**

1996-2006

DE SINGEL INTERNATIONAL KUNST
CENTRUM / ANVERS / BELGIQUE
« ÁBALOS & HERREROS ARCHITECTEN
MADRID »

ABALOS & HERREROS

04.2004 / 06.2004

Maître d'ouvrage / Client :
Acesinh, Madrid

Architectes / Architects :

Iñaki Ábalos, Juan Herreros

Collaborateurs / Collaborators :

Christof Brinkmann, Carmen Aparicio Bustamante, Rubèn Briongos Izquierdo, Juan José Martínez Rodríguez

Surface / Area : 760 m2

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE
BARCELONA / BARCELONE / ESPAGNE
« THE UN-PRIVATE HOUSE »

ACTAR ARQUITECTURA

06.2001 / 10.2001

Maître d'ouvrage / Client :
Museu d'Art Contemporani de

Barcelona (MACBA)

Architectes / Architects :

ACTAR ARQUITECTURA (Manuel Gausa,

Florence Raveau, Oleguer Gelpi)

Collaborateurs / Collaborators :

Xavier Costa, commissaire /

curator ; Isabel Bachs, archi-

tecte / Architect ; Vicky Lenz,

Mathilde félix-Faure, Judith

Gessler, Sabine Hammeche

Surface / Area : 500 m2

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON /
PARIS / FRANCE « FANTASIES
CYBERNÉTIQUES »

SHINOBU AKAHORI

10.2003 / 01.2004

Maître d'ouvrage / Client :

Maison de la culture du Japon à
Paris (Fondation du Japon)

Architecte / Architect :

Shinobu Akahori

Surface / Area : 480 m2

PALAIS DES BEAUX-ARTS / LILLE /
FRANCE « PORTZAMPARC. PLURIEL ET
SINGULIER »

ATELIER CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

10.2004 / 01.2005

Maître d'ouvrage / Client :

Coproduction : Lille 2004 /

Palais des Beaux-Arts de la Ville
de lille / Atelier Christian de
Portzamparc

Architectes / Architects :

Christian de Portzamparc, Étienne
Pierres, Barbara Bottet (Atelier
Christian de Portzamparc)

Films 3d / 3d videos :

Jean-Charles Chaulet avec / with

Eric Brunel, Jean-Paul Chaulet,

Clovis Cunha, Thierry Damez

Fontaine, Benoit Hautviller,

Michel kaplan, Philippe mazon.

Maquettes / Models :

Martin Wallace, Jason Brackenbu-

ry, Léa Xu, Odile Pornin, Yves

Chouard, Catherine Claden, Alain

Hugon, Rémi Munier, Solidex-

Press...

Surface / Area : 600 m2

GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION DU
MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE
NATURELLE / PARIS / FRANCE

ATELIER SOMPAIRAC ARCHITECTE

« NATURE VIVE »

11.2000 / 02.2002

Maître d'ouvrage / Client :

Muséum national d'histoire
naturelle (MNHN)

Architecte / Architect :

Atelier Sompairac Architectes

Graphiste / Graphic designer :

Visuel Design

Eclairage / Lighting :

Passerelles

Surface / Area : 900 m2

LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE
KUNST, HUMLEBAEK, DANEMARK
« LOUISIANA MANIFEST »

ATELIERS JEAN NOUVEL

06.2005 / 09.2005

Maître d'ouvrage / Client :

Louisiana Museum for Moderne
Kunst

Architecte / Architect :

Ateliers Jean Nouvel

Equipe de maîtrise d'œuvre / Team :

Jean Louis Froment, commissaire

invité / artistic curator, Jean

Nouvel, Olivier Boissière,

Charlotte Kruk, Mizuho Kishi,

Fabrice Lextraite, Ariane Dienstag

Sébastien Abribat, chef de

projet / project architect images

de synthèse / renderings : AJN,

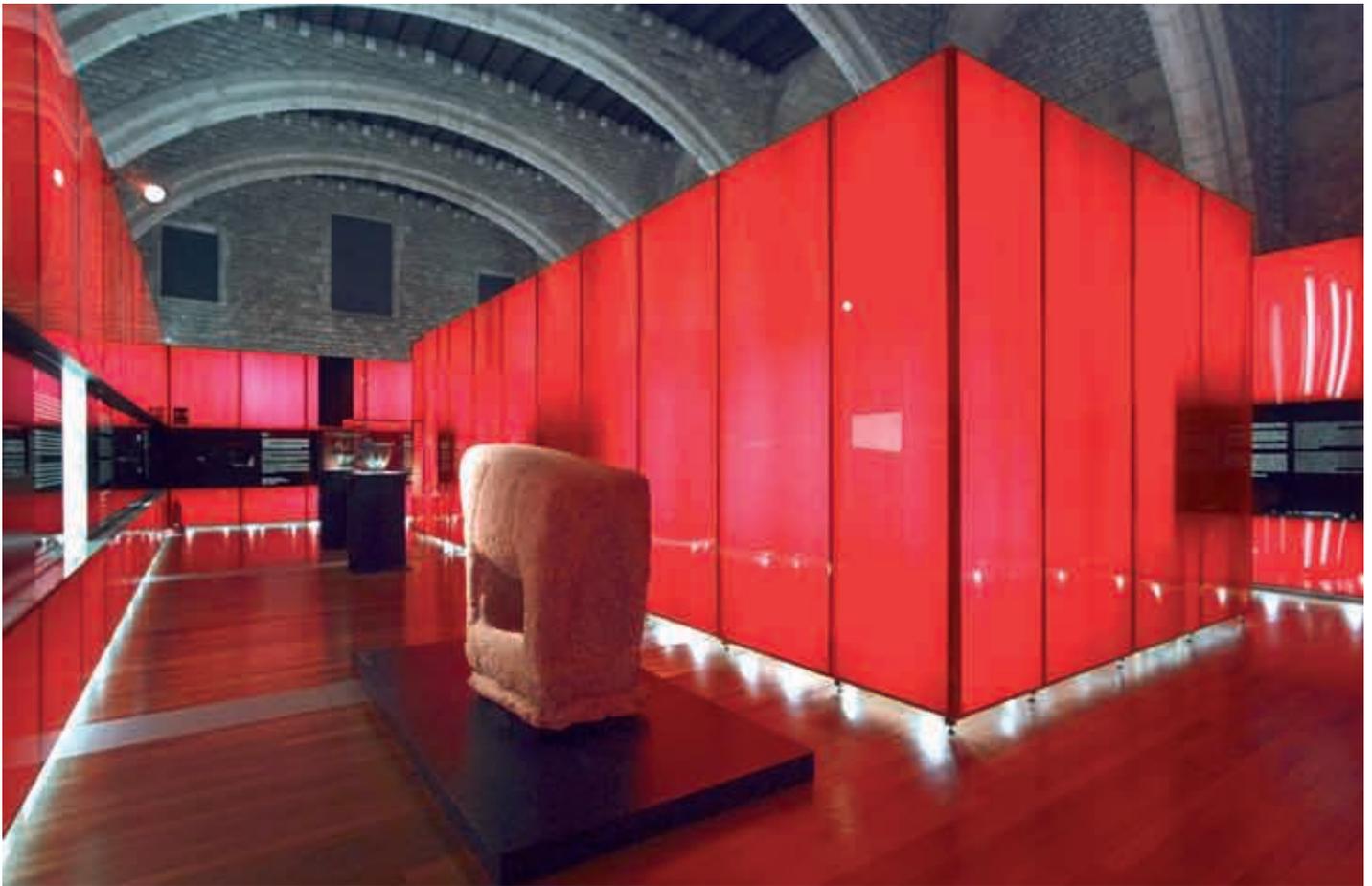
mizuho Kishi

Surface / Area : 800 m2



ACTAR ARQUITECTURA / The Un-Private House

photo Giovanni Zanzi



AV62 ARQUITECTOS / El becerro de Oro

Photo Josep Casanovas

MUSEO D'HISTORIA DE LA CIUTAT / BARCELONE / ESPAGNE « EL BECERRO DE ORO. EL TORO EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO, DE LA PREHISTORIA HASTA FINALES DEL MUNDO ROMANO »

AV62 ARQUITECTOS

11.2002 / 01.2003

Maîtres d'ouvrage / Clients :

Museo d'Historia de la Ciutat de Barcelona MHC B (Institut de Culture de Barcelone ICUB-Mairie de Barcelone) et Olympiade culturelle d'Athènes 2004

Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :

AV62arquitectos (Victoria Garriga et / and Antonio Foraster avec / with Maria Pons) et / and Pedro Azara

Graphisme / Graphic design :

Quim Pintó et Montse Fabregat (PPF Disseny, SL)

Surface / Area : 498 m2

LE LIEU UNIQUE / NANTES / FRANCE
« LA TRÈS GRANDE LIBRAIRIE »

AVIGNON - CLOUET

05.2003

Maître d'ouvrage / Client :

Centre de Recherche pour le Développement Culturel / le lieu unique

Architectes / Architects :

Avignon-Clouet Architectes

Surface / Area : 1 400 m2

ANVERS / BELGIQUE « MODE 2001 - LANDED-GELAND » « MUTILATE ? , EMOTIONS, RADICALS, 2WOMEN »

B - ARCHITECTEN

05-2001 / 10-2001

Maître d'ouvrage / Client :

Antwerpen Open

Architectes / Architects :

B-Architecten

Surface / Area :

« Mutilate ? », Museum van Hedendaagse Kunst (Muhka), 2 500 m2 ;

« Emotions », Police Tower

Oudaan, 400 m2 ;

« Radicals », Zone portuaire /

Harbour Area Eilandje ;

« 2Women », Royal Palace, 750 m2

WIEN MUSEUM KARLSPLATZ / VIENNE / AUTRICHE « UM DIE WURST, VOM ESSEN UND TRINKEN IM MITTELALTER »

BKK-3

06.2005 / 01.2006

Maître d'ouvrage / Client :

Wien Museum Karlsplatz

Architectes / Architects :

BKK-3 Architektur (Johann Winter, Aljona Lissek)

Graphisme / Graphic design :

Norbert Novak, media-n

Surface / Area : 202 m2

EGLISE BYZANTINE SAINTE-IRENE / ISTANBUL / TURQUIE « CAMPO BAEZA - LIGHT IS MORE »

MANUEL BLANCO

07.2005

Maître d'ouvrage / Client :

El Ministerio de Vivienda de España

Architecte et commissaire scientifique / Architect and curator :

Manuel Blanco

Graphisme / Graphic design :

Area Grafica Roberto Turegano et Manuel Blanco

Assistants Design / Design Assistants :

Ignacio Iglesias, Jaime Ingram

Surface / Area : 1 382 m2

THE LIGHTHOUSE GALLERY / GLASGOW / ROYAUME-UNI « 6 000 MILES »

BLOCK ARCHITECTURE

03.2005 / 06.2005

Maître d'ouvrage / Client :

The LightHouse

Architectes / Architects :

Blockarchitecture

Graphisme / Graphic design :

Tristan & Justine Dellaway

Surface / Area : 240 m2



Manuel Blanco / Campo Baeza - Light is more

Photo Cemal Emdem

DEUTSCHES ARCHITEKTUR MUSEUM /
FRANCFORT / ALLEMAGNE
« GEHEIMNIS DES SCHATTENS. LICHT
UND SCHATTEN IN DER ARCHITEKTUR »

RAOUL BUNSCHOTEN

03.2002 / 06.2002

Maître d'ouvrage / Client :
Deutsches Architektur Museum
(DAM) en coopération / in coopera-
tion with the "Light + Building
fair", Frankfurt
Architecte / Architect :
Raoul Bunschoten
Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team :
Hélène Binet, Architectural-
Photographer ; Ulrike Brandi,
Lighting designer ; Christoph
Geissmar-Brandi, Art Historian
and Curator
Surface / Area : 504 m2

INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE,
PALAIS DE LA PORTE DORÉE / PARIS
/ FRANCE « NOUVEAUX ALBUMS DES
JEUNES ARCHITECTES » (NAJA)

BUREAU DES MÉ- SARCHITECTURES

06.2004 / 08.2004

Maître d'ouvrage / Client :
Ministère de la Culture et de
la Communication, Direction de
l'Architecture et du Patrimoine,
Institut français d'architecture
(IFA)
Architectes / Architects :
Bureau des Mésarchitectures
(Didier Faustino / Pascal Mazoyer
/ Mathieu Herbelin) & Thomas Phé-
lizion
Graphisme / Graphic design :
Sylvain Enguehard
Surface / Area : 900 m2

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM /
LONDRES / ROYAUME-UNI
« DEUTSCHLANDSCAPE -EPICENTRES AT
THE PERIPHERY »

BURGER KOCH ARCHITEKTUR

09.2005 / 01.2006

Maître d'ouvrage / Client :
German Federal Ministry of
Transport, Building and Housing
Scénographie / Exhibition archi-
tecture : Burger Koch Architektur
(Berlin)
Graphisme et collage / Graphic
design and collage : Cyan
(Berlin)
Photographies / Photographs :
« Deutschlandscape » Academy of
Visual Arts (Leipzig), Photogra-
phy And Media Class, Prof.
Joachim Brohm
Réalisation / Realisation :
Urban drift productions Ltd.
Commissaire scientifique / Curator :
Francesca Ferguson
Surface / Area : 315 m2

COLLEGI D'ARQUITECTES DE CATALU-
NYA / BARCELONE / ESPAGNE
« NERUDA-RODRIGUEZ ARIAS - HOUSES
FOR A POET »

CALDERON - FOLCH

09.2004 / 10.2004

Maître d'ouvrage / Client :
Croquis
Équipe de Maîtrise d'oeuvre / Team :
Pilar Calderon et / and Marc
Folch
Graphisme / Graphic design :
Marc Valls
Directeur de la Photographie /
Photographic director : Pilar
Calderon et / and Marc Folch
Photographe / Photographer :
Rodrigo Díaz Wichmann
Surface / Area : 50 m2

JARDINS DU CHATEAU DE BLOIS /
BLOIS / FRANCE
« JARDIN D'IMAGES »

PATRICK RUBIN - CANAL

05.1998 / 06.1998

Maître d'ouvrage / Client :
association AGI (Alliance graphi-
que internationale)
Architecte / Architect : Canal,
Atelier d'architecture / Patrick
Rubin, Architecte
Surface / Area : 1 000 m2



Coop Himmelb(l)au / Fashion will go out of fashion

Photo H el ene Binet

DESIGN MUSEUM / LONDRES /
ROYAUME-UNI « ARCHIGRAM »

**PETER COOK,
DENNIS
CROMPTON,
DAVID GREENE**

04.2004 / 07.2004

Architectes / Exhibition design :
Peter Cook, Dennis Crompton and
David Greene

Commissaires / Curators :
Archigram Archives and James Peto
for the Design Museum

Graphisme / Graphic design :
Studio Myerscough

Coordination / Project management :
Richard Greenwood Partnership

 clairage / Lighting :

Durham Marengi

Surface / Area : 600 m2

Neue Galerie Graz en coop eration
avec / with Steirischer Herbst
Architectes / Architects :
Coop Himmelb(l)au (Wolf D. Prix,
Helmut Swiczinsky + Partner)
 quipe de maîtrise d'œuvre / Team :
Markus Pillhofer, architecte avec
/ with Mona Marbach, Barbara
Schmittner, Nina Langner
Surface / Area : 563 m2

GALERIES NATIONALES DU GRAND
PALAIS / PARIS / FRANCE
« TURNER, WHISTLER, MONET »

VINCEN CORNU

10.2004 / 01.2005

Maîtres d'ouvrage / Clients :
Réunion des musées nationaux,
Musée d'Orsay

Architecte / Architect :

Vincen Cornu architecte

Surface / Area : 1 350 m2

Fondation Cartier pour l'art con-
temporain

Architectes / Architects :
Diller + Scofidio (Elisabeth
Diller et / and Ricardo Scofidio)
Surface / Area : 273 m2 ; hauteur
sous plafond / Ceiling height :
7,40 m

MUSEUM FUR ANGEWANDTE KUNST /
VIENNE / AUTRICHE « BARFUSS AUF
WEISS GL HENDEN MAUERN »

PETER EISENMAN

12.2004 / 05.2005

Maître d'ouvrage / Client :
 sterreichisches Museum f ur
Angewandte Kunst / Gegenwarts-
kunst (MAK)

Architecte / Architect :

Peter Eisenman

Design / Design project :

Pablo Lorenzo Eiroa

Surface / Area : 950 m2

KUNSTLERHAUS LANDESMUSEUM
JOANNEUM / GRAZ / AUTRICHE
RUDI GERNREICH - « FASHION WILL
GO OUT OF FASHION »

**COOP
HIMMELB(L)AU**

10.2000 / 11.2000

Maître d'ouvrage / Client :

FONDATION CARTIER POUR L'ART CON-
TEMPORAIN / PARIS / FRANCE
« 1 MONDE RÉEL » - « MASTER/SLAVE »,
COLLECTION DE ROBOTS DE ROLF FEHLBAUM

**DILLER +
SCOFIDIO**

06.1999 / 11.1999

Maître d'ouvrage / Client :

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORANIA
DE BARCELONA / BARCELONE /
ESPAGNE « LA CIUTAT QUE MAI NO
EXISTÍ, ARQUITECTURES FANT STI-
QUES EN L'ART OCCIDENTAL »

SAETA ESTUDI

10.2003 / 02.2004

Ma tres d'ouvrage / Clients :

Centre de Cultura Contemporània



Massimiliano Fuksas - Doriana O.Mandrelli
Citta : Less aesthetics, more ethics

Photo Agence
Massimiliano Fuksas

de Barcelona (CCCB) et Museo de Bellas Artes de Bilbao
Architectes / Architects :
Saeta Estudi (Bet Cantallops & Pere Ortega) + Margarida Costa-Martins
Collaborateur / Collaborator :
Mariana Grande
Eclairage / Lighting :
Maria Domènech avec la collaboration de / with the collaboration of the Production Unity of CCCB
Graphisme / Graphic design :
Àngels Tuca
Surface / Area : 1 410 m2

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET GALÉRIE POIREL / NANCY / FRANCE
« JEAN PROUVÉ 1901-1984 »
« JEAN PROUVÉ DANS SES MEUBLES »

JACQUES FERRIER

07.2001 / 10.2001
Maître d'ouvrage / Client :
Ville de Nancy
Architecte / Architect :
Jacques Ferrier ; chef de projet / project architect : Delphine Migeon
Surface / Area : 750 m2 + 750 m2

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS / LONDRES / ROYAUME-UNI « COMING HOMES : 3.8 MILLIONS REASONS TO THINK ABOUT HOUSING »

FREESTATE

10.2001 / 01.2002
Maître d'ouvrage / Client :
RIBA Trust (Royal Institute of British Architects)
Architectes / Architects :

Freestate (auparavant connu sous le nom de Make / originally known as Make), Charlotte Boyens, Ben Johnson, Adam Scott
Graphisme / Graphic design :
abake
Surface / Area : 261 m2

LA CORDERIE / VENISE / ITALIE
« CITTÀ : LESS AESTHETICS, MORE ETHICS »

MASSIMILIANO FUKSAS DORIANA O. MANDRELLI

06.2000 / 10.2000
Maître d'ouvrage / Client :
Biennale de Venise - 7e Mostra Internazionale di Architettura
Architectes / Architects :
Massimiliano Fuksas - Doriana O. Mandrelli
Script et direction / Script and direction :
Massimiliano Fuksas - Doriana O. Mandrelli
Coordination générale / General coordinators :
Doriana O. Mandrelli, Pino Bruggellis, Paolo Giaccio et Laura Carafoli (Per RaiSat/Art)
Installation synchronisée et sonorisation / Synchronised installation and soundtrack :
Studio Azzuro
installation vidéo : 280 x 7 (h)m

LA GALÉRIE D'ARCHITECTURE / PARIS / FRANCE « MODÈLES RÉDUITS »

PHILIPPE GAZEAU

06.2001 / 07.2001
Architecte / Architect :
Philippe Gazeau architecte
Surface / Area : 100 m2

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO / BILBAO / ESPAGNE « EL ARTE DE LA MOTOCICLETA »

GEHRY PARTNERS

11.1999 / 09.2000
Maître d'ouvrage / Client :
Museo Guggenheim, Bilbao
Architecte / Architect :
Gehry partners, llp
Surface / Area : 3 900 m2 (arcelor gallery)
En partenariat avec / Partnership with : BMW

LA MAISON ROUGE / PARIS / FRANCE
« L'INTIME, LE COLLECTIONNEUR DERRIÈRE LA PORTE »

THIERRY GERME

06.2004 / 09.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Fondation Antoine de Galbert, Paris
Architecte / Architect :
Thierry Germe architecte
Surface / Area : 2 200 m2

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS / TOURCOING / FRANCE « LA VILLE QUI FAIT SIGNES »

ALAIN GUIHEUX ET DOMINIQUE ROUILLARD

10.2004 / 12.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
Architectes / Architects :
Alain Guiheux et Dominique Rouillard architectes urbanistes / Architecture Action
Surface / Area : 4 000 m2

MAK / VIENNE / AUTRICHE
« ZAHA HADID. ARCHITEKTUR »

ZAHA HADID ARCHITECTS

05.2003 / 08.2003
Maître d'ouvrage / Client :
Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst (MAK)
Architecte / Architect :



Nicols Hugon / Stephane Maupin
Madame Carven, grand couturier

Photo Philippe Ruault

Zaha Hadid
Équipe de maîtrise d'oeuvre / team :
Zaha Hadid, Peter Noever, Zaha
Hadid Architects : Patrik Schu-
macher, Woody K. T. Yao, Thomas
Vietzke, Rocio Paz, Tiago Cor-
reia, Adriano de Gioannis
Ice Storm : Zaha Hadid & Patrik
Schumacher
Équipe design / Design team :
Thomas Vietzke, Woody K. T. Yao
Mobilier intégré / Integrated
furniture elements :
Sawaya & Moroni
Surface / Area : 950 m2

SCHAULAGER LAURENZ FOUNDATION /
BALE / SUISSE « HERZOG & DE MEU-
RON - N° 250 - AN EXHIBITION »

HERZOG DE MEURON

05.2004 / 09.2004

Maître d'ouvrage / Client :
Schaulager@ BASEL, Laurenz Foun-
dation /

Curator : Theodora Vischer
Équipe / Exhibition team :
Herzog & de meuron - Jacques
Herzog, Pierre de Meuron, Harry
Gugger, Christine Binswanger,
Robert Hösl, Ascan Mergenthaler
Esther Zumsteg, Roman Aebi,
Monika Annen, Renata Arpagaus,
Mariano Ciccone, Rodrigo da Costa
Lima, Gustavo Espinoza, Monic
Frahn, Nina Jakob, Jobst
Jungclaus, Sebastian Massmann
Surface / Area : 1 625 m2

MUSÉE GALLIERA / PARIS / FRANCE
« MADAME CARVEN, GRAND COUTURIER »

NICOLAS HUGON / STEPHANE MAUPIN

01.2002 / 5.2002

Maître d'ouvrage / Client :
musée Galliera, Musée de la mode
et de la Ville de Paris

Architectes / Architects :
Nicolas Hugon et Stéphane Maupin
Surface / Area : 550 m2

AEDES EAST / BERLIN / ALLEMAGNE
« SEUNG H-SANG : CULTUREScape »

TROJE ARCHITECTS & PLANNERS

09.2005 / 11.2005

Maître d'ouvrage / Client : Aedes
Berlin

Architectes et coordinateur de
l'exposition / Architects and ex-
hibition coordinators :

Choi Won-joon / Troje Architects
& Planners

Surface / Area : 180 m2

BASILICA PALLADIANA / VICENCE /
ITALIE « TOYO ITO ARCHITETTO »

TOYO ITO

09.2001 / 12.2001

Maître d'ouvrage et coordination
/ Client and coordination :

Abacoarchitettura / associazione
culturale, Vicenza - Lorenzo
Marchetto, Giorgio Baldisseri,
Massimo Zancan

Architecte / Architect :

Toyo Ito & associates, archi-
tects, Tokyo

Surface / AREA : 1 000 m2

PRINTEMPS DE LA MODE / PARIS /
FRANCE « ULTRANOIR - LES AVEUX
D'UNE COULEUR »

JAKOB + MAC- FARLANE

09.2001 / 10.2001

Maître d'ouvrage / Client :
le Printemps

Architectes / Architects :

Jakob + MacFarlane (Dominique
Jakob et Brendan MacFarlane)

Eclairage / Lighting : Jeff Wild
Surface / AREA : 900 m2

NEUE NATIONALGALERIE / BERLIN /
ALLEMAGNE « CONTENT. REM KOOL-
HAAS/OMA/AMO. BAUTEN, PROJEKTE
UND KONZEPTE SEIT 1996 »

REM KOOLHAAS / OMA / AMO

11.2003 / 01.2004

Maîtres d'ouvrage / Clients :

Neue Nationalgalerie, Staatliche
Museen zu with the Nederlands
Architectuurinstituut (NAI) et
Verein der Freunde der National-
galerie

Architectes / Architects :

Rem Koolhaas/OMA /AMO

Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :

Jens Hommert, exhibition design
; Günther Krüger (Scala), exhi-
bition production ; Izabel Mel-



Toyo Ito / Toyo Ito architettato

Photo Orsenigo - Chemollo / Orch

linghoff, project architect ;
Christoph Helmus, Marieke Kums,
Im Sik Cho, Tillman Schmidt, Nick
Albers, Jeremy Godenir, Josse
Popma, Erez Ella, Anne Steingrä-
ber, Maren Eichhorn, Timo Plath,
Gabriel Montua, Johana Lemke,
exhibition design and production
Surface / Area : 5 000 m²

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE
PICARDIE / AMIENS / FRANCE
« ARCHITECTURE DU RÉEL »

ERIC LAPIERRE

01.2006 / 02.2006

Maîtres d'ouvrage / Clients :
ministère de la Culture et de la
Communication, direction de l'Ar-
chitecture et du Patrimoine, et
ministère des Affaires étrangères
- Association française d'action
artistique ; en collaboration
avec l'Institut Français d'Archi-
tecture.

Architectes / Architects :
Éric Lapierre, avec Élodie Malih
et Alexandrine Normand, et [dAZ]
(Anne Wolff et Nicola Borg-
Pisani)

Photographes / Photographers :
Emmanuel Pinard et Paola Salerno
Graphisme / Graphic design :
Fabien Hahusseau

Surface / Area : 235 m²

NAI / ROTTERDAM / PAYS-BAS
« BEYOND THE WALL, 26.36° »

DANIEL LIBESKIND

09.1997 / 11.1997

Maître d'ouvrage / Client :
Nederlands Architectuurinstituut
(NAI), Rotterdam

Architecte / Architect :
Daniel Libeskind

Équipe de maîtrise d'oeuvre /
Team : Daniel Libeskind, Kristin
Feireiss, commissaire d'exposi-
tion / curators ; Cecil Balmond
(Ove Arup & partners), ingénieur
/ construction ; Ad van der Kouwe
(Manifesta), graphiste / graphic
designer.

Surface / Area : 900 m²

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS / PARIS / FRANCE
« DENSITÉ +/- 0 »

LIN, FINN GEIPEL ET GIULIA ANDI

02.2004 / 04.2004

Maître d'ouvrage / Client :
École nationale supérieure des
Beaux-Arts, Paris (ENSBA)
Architectes / Architects :
LIN, Finn Geipel et Giulia Andi
Surface / Area : 1 200 m². Dans
deux espaces d'exposition sur
deux niveaux / In two exhibition
rooms on two floors.

CORRIERE DELLA SERA'S DISMISSED
ROTARY PRINTING PRESS / MILAN /
ITALIE « HOGAN RIDERS »

MIGLIORE + SERVETTO

06.2003

Maître d'ouvrage / Client :
HOGAN SRL

Architectes / Architects :
Migliore + Servetto Architetti
Associati, (Ico Migliore, Mara
Servetto) avec Anna Mantero,
Alessandro Costariol
Surface / Area : 1 800 m²

CENTRE POMPIDOU / PARIS / FRANCE
« MORPHOSIS, CONTINUITIES OF THE
INCOMPLETE »

MORPHOSIS

03.2006 / 07.2006

Maîtres d'ouvrage / Clients :
coproduction Centre Pompidou /
Morphosis
Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team :
Morphosis - Thom Mayne, Princi-
pal;

Silvia Kuhle, Project Manager;
Anne Marie Burke, Project Coor-
dinator; Graham Ferrier, project
Designer

Dimensions de la structure en
aluminium et verre / Size of the
aluminium and glass structure :
11 x 24 m



Nord / Landforms, contemporary scottish architecture

Photo Andrew Lee

PASSAGE DU DÉSIR / PARIS / FRANCE
« ALEX MACLEAN - AMERICANLAND »

HANS WALTER MULLER

03.2003 / 04.2003

Maître d'ouvrage / Client :
BETC Euro RSCG, en partenariat
avec / with le ministère de la
Culture et de la Communication,
direction de l'Architecture et du
Patrimoine

Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team :
Événement - Itinérance, Hans-
Walter Müller
Surface / Area : 800 m²

CITÉ DES SCIENCES ET DE
L'INDUSTRIE / PARIS / FRANCE
« CLIMAX »

MURDU

10.2003 / 08.2004

Maître d'ouvrage / Client :
Cité des Sciences et de
l'Industrie

Architectes / Architects :
MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs,
Nathalie de Vries), Rotterdam
Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team :
Marc Joubert, René Marey, chefs

de projet / project architects :
Frans de Witte, scénographie /
exhibition design ; Manuel
Rivero, contenu / content ;
Graphic language, graphisme /
graphic concept ; Wieland +
Gouwens, film ; C Through, simula-
teur / simulator.

Surface / Area : 1 200 m²

ARCHITECTURAL ASSOCIATION GALLERY
/ LONDRES / ROYAUME-UNI
« CAN BUILDINGS CURATE »

NEWBETTER

04.2005 / 05.2005

Maître d'ouvrage / Client :
Architectural Association
Architectes / Architects :
Newbetter (Shumon Basar, Joshua
Bolchover, Parag Sharma)
Surface / Area : 70 m²

VIVID VORMGEVING / ROTTERDAM /
PAYS-BAS « SNAKE SPACE. NIO
ARCHITECTEN »

NIO ARCHITECTEN

07.2005 / 09.2005

Maître d'ouvrage / Client :
Model & Objekt (NL)
Architectes / Architects :
NIO ARCHITECTEN (Joan Almekinders
et Maurice Nio)
Surface / Area : 2 X (8 M X 1,25 m)

MET.ROOM / BARCELONE / ESPAGNE
« LANDFORMS, CONTEMPORARY
SCOTTISH ARCHITECTURE »

NORD

09.2003

Maître d'ouvrage / Client :
The Scottish Executive,
The Lighthouse
Architectes / Architects :
Nord - Northern office for re-
search + design
Graphisme / Graphic design :
Skratch
Surface / Area : 170 m²

L'ENTREPÔT - ARC EN RÊVE /
BORDEAUX / FRANCE
« MUTATIONS »

JEAN NOUVEL

11.2000 / 03.2001

Maître d'ouvrage / Client :
Arc en rêve Centre d'architecture



Nox - Vision Machine

Photo A. Guillard

Équipe de maîtrise d'œuvre / Concept team :
Jean Nouvel, architecte / architect avec Martine Arrivet & Jean-Charles Zébo, architectes / architects ; Daniel Danesi, réalisateur / filmmaker ; Georges Berne, plasticien lumière / lighting
Surface / Area : 3 800 m²

MUSÉE DES BEAUX-ARTS / NANTES / FRANCE « VISION MACHINE »

NOX

05.2000 / 09.2000

Maître d'ouvrage / Client :
Ville de Nantes

Architectes / architects :
NOX - Lars Spuybroek, avec / with Remco Wilcke, Joan Almekinders, Norbert Pfalz, Dominik Holzer, Sven Pfeiffer, Wolfgang Novak ; assistants: Xavier Fouquet, Sylvain Gasté
Surface / Area : 1 050 m²

ARCHITECTUURCENTRUM AMSTERDAM / AMSTERDAM / PAYS-BAS
« THE ACOUSTICS OF LIGHT »

**OTH ONTWERP-
GROEP TRUDE
HOOPYKAAS**

09.2005

Maître d'ouvrage / Client :
Architectuurcentrum Amsterdam (ARCAM)

Architectes / Architects :
OTH, Ontwerpgroep Trude Hooykaas
Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :
OTH, Ontwerpgroep Trude Hooykaas bv :

Julian Wolse, Ferdinand van Dam, Trude Hooykaas, Carry Meijer, Desiree Rossieau, Dick van der Waal, Hugues Houlmann, Eveline Schaaf, Geert Kok, Jacco Bruil, Jacco Selles, Jasmijn Buijvoets, Ilse Zuiderduijn, Rob ten Napel, Steven Reisinger, Aram Hartsuijker (extern)
Surface / Area : 130 m²

CENTRE MONDIAL DE LA PAIX / VERDUN / FRANCE
« IMAGINAIRE ET RÉALITÉ »

FRANCOIS PAYET

04.1998 / 2004

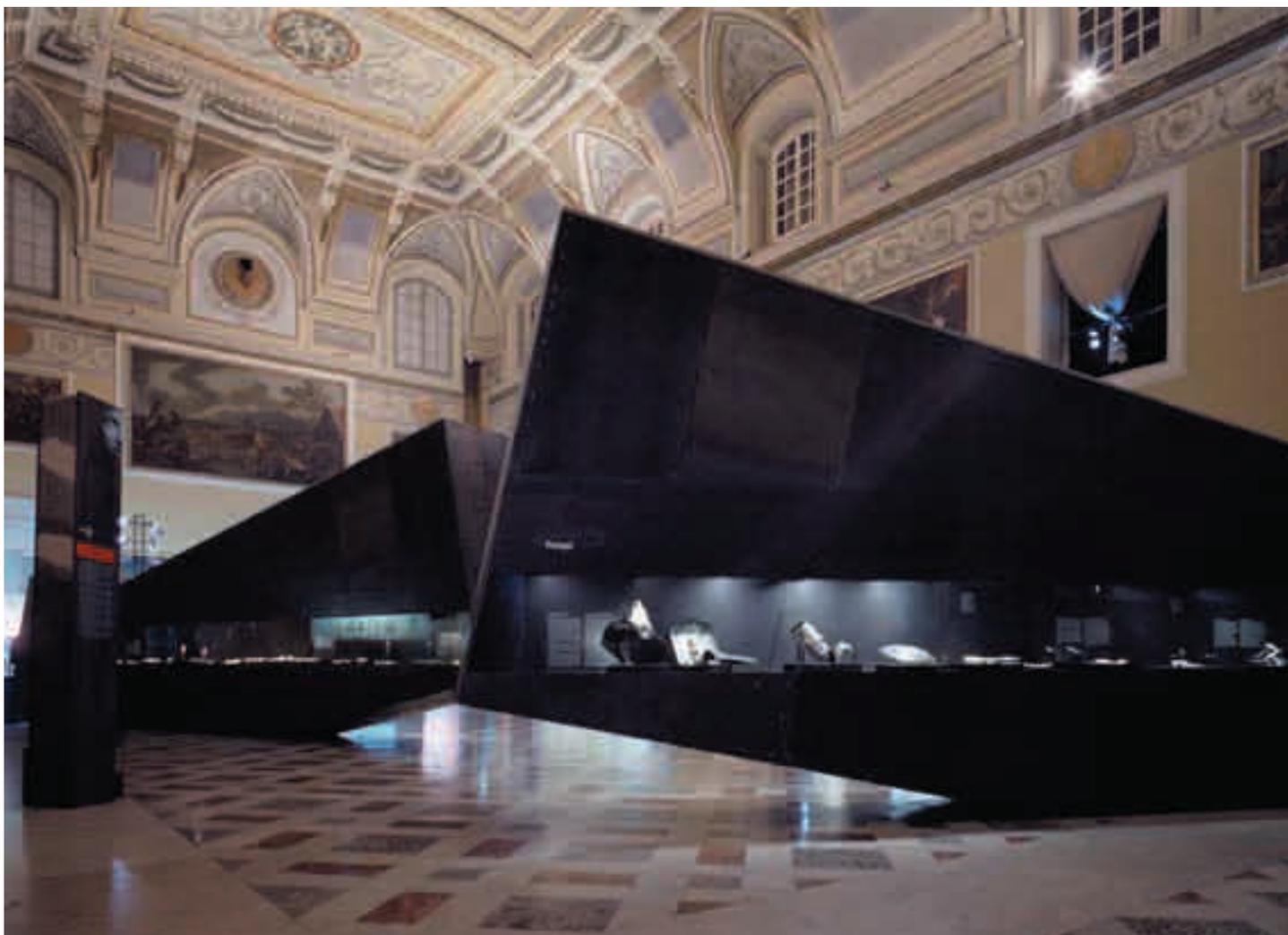
Maître d'ouvrage / Client :
Association de préfiguration du musée de la Guerre de 14-18
Architecte / Architect :
François Payet, dans le cadre de l'agence Jean-François Bodin architecte
Surface / Area : 500 m²

CENTRE POMPIDOU / PARIS / FRANCE
« RENZO PIANO, UN REGARD CONSTRUIT »

**RENZO PIANO
BUILDING
WORKSHOP**

01.2000 / 03.2000

Maître d'ouvrage / Client :
Centre Pompidou
Architectes / Architects :



Maurizio di Puolo / Storie da un'eruzione : Pompei, Ercolano, Oplontis

Photo Maurizio di Pulolo

Renzo Piano Building Workshop en collaboration avec / with Franco Origoni (Milan)
 Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : G. Bianchi, S. Canta, avec / with C. Casazza, O. Ferrero, A. Lorente, et / and M. Bruzzone, D. Grieco. Consultants : Nicholas Green & Anthony Hunt Associés structure ; Studio Origoni & Steiner, graphisme / graphic design ; P. Castiglioni, éclairage / lighting ; S. Lampredi, image digitale / digital imaging specialist ; L. Bolgeri, production film & video / director of film & video production ; Centro Ricerche Multimediali, programmation CAD / CAD programming
 Maquettes / Models : Renzo Piano Building Workshop, R. Aebi, F. Cappellini, D. Cavagna, C. Colson, S. Rossi, avec / with O. Doizy, Y. Chaplain, OCALP, DB Model, et / and S. Hamnell
 Surface / Area : 1 500 m²

DANSK ARKITEKTUR CENTER / COPENHAGUE / DANEMARK « TOO PERFECT : SEVEN NEW DEMARKS »

PLOT ET BRUCE MAU DESIGN

09.2004
 Maître d'ouvrage / Client : Dansk Arkitektur Center (DAC)
 Équipe / Team : collaboration entre / collaboration of Danish Architecture Centre, Harbourfront Centre et / and The Power Plant, dans le cadre de / as part of « Superdanish: Newfangled Danish Culture »
 Commissariat / Curators : Bruce Mau Design, en collaboration avec / in collaboration with PLOT, et la participation de / and the participation of Kontrapunkt, Nord, SRL Arkitekter, Arkitema et PLOT
 Commande du / commissioned by Danish Architecture Centre
 Bruce Mau Design Inc. : Bruce Mau, Amanda Ramos, Angelica Fox, avec / with Kyo Maclear et / and Work Worth Doing (Lorraine Gauthier, Alex Quinto), Leonard Wyma
 PLOT : Bjarke Ingels, Julien De Smedt, avec / with Dan Stubbergaard, Andreas Pedersen, Mads Birgens, Ole Schroder, Uffe Bruhl, Louise Breiner, Teis Draiby, Nina Ter-Borch
 Surface / Area : 300 m²

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE / NAPLES / ITALIE « STORIE DA UN'ERUZIONE : POMPEI, ERCOLANO, OPLONTIS »

MAURIZIO DI PUOLO

03.2003 / 08.2003
 Maître d'ouvrage / Client : Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Regione Campania : Soprintendenza Beni Culturali Regione Campania, Soprintendenza Archeologica Pompei et Napoli, Soprintendenza Beni Archeologici di Napoli e Caserta
 Architectes / Architects : Maurizio Di Puolo - Studio Metaimago, rome, avec / With Caterina Niccolini
 Surface / Area : 2 000 m²

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE / PARIS / FRANCE « BROUILLONS D'ÉCRIVAINS »

MASSIMO QUENDOLO

02.2001 / 06.2001
 Maître d'ouvrage / Client : Bibliothèque nationale de France,



Red I Research + Design /
M-City. European Cityscapes

Photo Ines d'Orey / Almamate

Site François Mitterrand
Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :
Massimo Quendolo, architecte
scénographe, et Hiroshi Maeda,
graphiste / graphic design
Surface / Area : 750 m²

FRAC CENTRE / ORLÉANS / FRANCE
« PHILIPPE RAHM / DÉCOSTERD &
RAHM, ASSOCIÉS »

PHILIPPE RAHM ARCHITECTES

01.2005 / 04.2005
Maître d'ouvrage / Client :
Fonds régional d'art contemporain
(FRAC Centre), Orléans
Architectes / Architects :
Philippe Rahm architectes
Surface / Area : 150 m²

KUNSTHAUS GRAZ / GRAZ / AUTRICHE
« M-CITY. EUROPEAN CITYSCAPES »

RED I RESEARCH + DESIGN

10.2005 / 01.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Kunsthau Graz
Architectes / Architects :
Red I Research + Design (Marta
Malé-Alemaný + José Pedro Sousa)
Collaborateurs / collaborators :
Teddy Slowik, assistant
projet / project assistance ;
Neils Jonkhans, local architect
; Lichtwitz, graphisme / graphic
design
Surface / Area : 1 133 m² + 951 m²

MUSEO PALLADIO, PALAZZO BARBARAN
DA PORTO / VICENCE / ITALIE
« ARCHITETTURA È SCIENZA ».
VINCENZO SCAMOZZI (1548-1616)

UMBERTO RIVA

09.2003 / 01.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Centro internazionale di Studi di
Architettura Andrea Palladio
Architectes / Architects :
Umberto Riva
Collaborateurs / Collaborators :
Annalisa de Curtis, Antonio De
Vecchi
Graphisme / Graphic design :
Studio Bosi, Vérone
Surface / Area :
440 m² dans le Palazzo Barbaran
da Porto, œuvre d'Andrea Palladio
/ 440 m² of the Palazzo Barba-
ran da Porto, created by Andrea
Palladio.

COUVENT DES CORDELIERS / PARIS
/ FRANCE « I'VE HEARD ABOUT » A
FLAT, FAT, GROWING URBAN
EXPERIMENT

R & SIE(N)

07.2005 / 10.2005
Maître d'ouvrage / Client :
Musée d'Art moderne de la Ville
de Paris
Architecte / Architect :
R&Sie(n) / François Roche, Sté-
phanie Lavaux, Jean Navarro
et / and Benoit Durandin
Surface / AREA : 1 000 m²

RAS GALLERY / BARCELONE / ESPAGNE
« WYSIWYG » SAUERBRUCH HUTTON
ARCHITECTS

SAUERBRUCH HUTTON

07.2000
Maître d'ouvrage / Client :
Architectural Association,
Londres
Architectes / Architects :
Louisa Hutton, Matthias Sauer-
bruch, Isabelle Hartmann, Mareike
Lamm, Sven Holzgreve, Isabel von
Fournier, Florian Öttl
Surface / Area : 78 m²

TRIENNALE DI MILANO / MILAN /
ITALIE « PIERO PORTALUPPI LINEA
ERRANTE NELL'ARCHITETTURA DEL NO-
VECENTO »

SCANDURRA STUDIO

09.2003 / 01.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Fondation Piero Portaluppi
Architecte / Architect :
Alessandro Scandurra
Surface / AREA : 1 600 m²



Un Studio / Summer of Love

Photo Norbert Migueletz

SERPENTINE GALLERY / LONDRES /
ROYAUME-UNI « PAVILION 2005 »

**ALVARO SIZA
ET EDUARDO
SOUTO
DE MOURA**

Été 2005 / Summer 2005
Maître d'ouvrage / Client :
Serpentine Gallery
Architectes / Architects :
Álvaro Siza et Eduardo Souto de
Moura avec / with Cecil Balmond
- Arup
Surface / Area : 400 m2

HAUS DER ARCHITEKTUR / GRAZ /
AUTRICHE « DAS PRIVATE HAUS »

**SUZANNE
WEIGELT
MICHAEL
LINGENHÖLE**

07.2001 / 09.2001
Maître d'ouvrage / Client :
Haus der Architektur
Architectes / Architects :
Susanne Weigelt & Michael
Lingenhöle
Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :
Jakob Kocher, Florian Kocher
Surface / Area : 250 m2

SCHIRN KUNSTHALLE / FRANCFORT /
ALLEMAGNE « SUMMER OF LOVE »

UN STUDIO

11.2005 / 02.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Schirn Kunsthalle
Architectes / Architects :
UNStudio Ben van Berkel et /
and Caroline Bos, avec / with
Job Mouwen, Christian Veddeler,
Cristina Bolis, Holger Hoffmann,
Kristoph Nowak, Kristin Sandner
Surface / AREA : 800 m2

MUSÉE DU LOUVRE / PARIS / FRANCE
« DE CORDOUE À SAMARCANDE. CHEFS-
D'ŒUVRE DU NOUVEAU MUSÉE D'ART
ISLAMIQUE DE DOHA »

**JEAN-MICHEL
WILMOTTE**

03.2006 / 06.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Museum of Islamic Art, Doha, Qua-
tar; National Council for Cultu-
ral Arts and Heritage
Architecte / Architect :
Jean-Michel Wilmotte & associés
Chef de projet / Project archi-
tect :
Emmanuel Brelot, assisté de /
with Abir Fawaz, Fabian Servagnat
Surface / Area : 235 m2

**50
SCENOGRAPHIES
D'ARCHITECTES
AU PAVILLON
DE L'ARSENAL**

**50
ARCHITECTS'
EXHIBITION
DESIGNS AT
THE PAVILLON
DE L'ARSENAL**

1988-2006



Olivier Chaslin /
Le fer à Paris - Architectures

« Le fer à Paris - Architectures »
OLIVIER CHASLIN
03.1989 / 05.1989

« Berlin : architecture et utopie »
KRISTIN FEIREISS
09.1989 / 12.1989
« Paris : architecture et utopie »
12.1989 / 02.1990

« Murs peints de Paris »
**ANDRÉ LORTIE
ET PIERRE SCHALL**
05.1990 / 05.1990

« Paris d'hospitalité. Une décennie d'architecture hospitalière »
**JEAN LEONARD
ET MARTINE
WEISSMANN**
06.1990 / 09.1990

« Concours pour la Maison de la Culture du Japon à Paris »
**AGENCE BRENAC
& GONZALEZ**
09.1990 / 11.1990

« Les dessous de la ville.
Paris souterrain »

**FRANCOIS
CONFINO ET
L'AGENCE
CONFINO**
12.1990 / 04.1991

« La brique à Paris »
MARC BERI
05.1991 / 08.1991

« Paris-Haussmann. Le pari
d'Haussmann »
PIERRE SCHALL
09.1991 / 01.1992

« Les seuils de la ville.
Paris, des fortifs au péric.»
**JEAN-LOUIS
COHEN ET
ANDRÉ LORTIE**
01.1992 / 05.1992

« Le dessin et l'architecte.»
Excursion dans les collections de
l'Académie d'Architecture
**MITCHELL DE
JARNETT**
06.1992 / 08.1992

« Eau et gaz à tous les étages.
Paris, 100 ans de logement »
**AGENCE BRUNET
- SAUNIER**
09.1992 / 01.1993

« Qui a eu cette idée folle...
Paris à l'école »
**JEAN-PAUL
ROBERT**
01.1993 / 05.1993

« Ma quête d'architecture.
Maquettes d'architecture »
**CATHERINE
CLARISSE AVEC
LAURENCE
ALLEGRET**



François Confino et l'agence Confino / Les dessous de la ville.
Paris souterrain

« Paris sonore »

**FRANCOIS
CONFINO ET
L'AGENCE
CONFINO**

09.1993 / 01.1994

« Le bois : essences et sens »

**PATRICK BERGER
ET FREDERIC
BONNET**

01.1994 / 05.1994

« Enquête sur les sièges de l'info »

**ARCHITECTURE
STUDIO**

**MARTIN ROBAIN, RODO
TISNADO, JEAN-FRANCOIS
BONNE, ALAIN BRETAGNOLLE,
RENE-HENRI ARNAUD,
LAURENT-MARC FISCHER**

06.1994 / 08.1994

« Les toits de Paris. De toits en
toits »

**FRANCOIS
LECLERCQ,
AGENCE DUSAPIN
LECLERCQ ET
PHILIPPE SIMON**

09.1994 / 01.1995



Pierre Schall / Paris-Haussmann. Le pari d'Haussmann

« Paris l'architecture de l'eau »

ETIENNE DUFAY

11.1994 / 01.1995

« Extérieur ville, intérieur vie :
un lustre de logements aidés à
Paris »

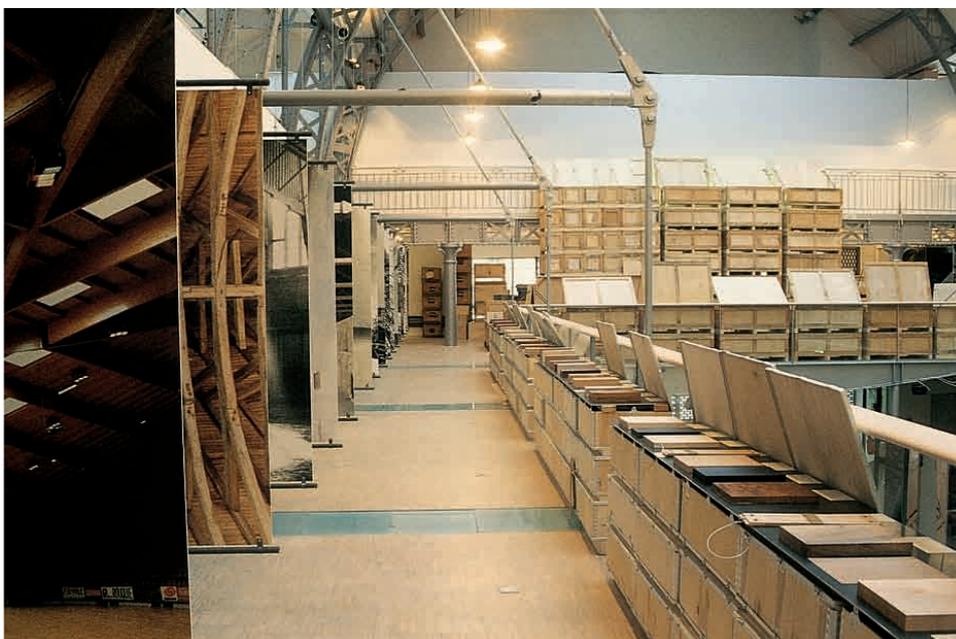
OLIVIER CHASLIN

03.1995 / 05.1995

« Paris s'exporte : modèle
d'architecture ou architectures
modèles »

ANDRE LORTIE

06.1995 / 09.1995



Patrick Berger et Frédéric Bonnet / Le bois : essence et sens

06.1993 / 08.1993



Marc Mimram et Bertrand Lemoine / Paris d'ingénieurs



Pierre-Louis Faloci / Les dessus des cartes : un atlas parisien

« Paris d'ingénieurs »

**MARC MIMRAM
ET BERTRAND
LEMOINE**

10.1995 / 01.1996

« Métamorphoses parisiennes »

BRUNO FORTIER

01.1996 / 05.1996

« Additions d'architecture. 1+1=1 »

**AGENCE VAUDOU
- ALLEGRET**

06.1996 / 09.1996

« Paris des faubourgs :
formation-transformation »

YVES LION

10.1996 / 01.1997

« Paris sous verre. La ville et
ses reflets »

**JACQUES
FERRIER**

01.1997 / 05.1997

« Les boutiques à Paris :
vitrines d'architecture »

**KARIN LEOPOLD
ET FRANCOIS
FAUCONNET**

**AVEC BRIGITTE
FITOUSSI**

06.1997 / 09.1997

« Architectures transformées.
Réhabilitations et reconversions
à Paris »

EDITH GIRARD

10.1997 / 01.1998

« Paris côté cours. La ville
derrière la ville »

FREDERIC BOREL

02.1998 / 05.1998

« Lieux de spectacles à Paris :
abris et édifices »

FRANCIS SOLER

06.1998 / 10.1998

« Sur les quais : un point de vue
parisien »

**ALEXANDRE
CHEMETOFF,
BUREAU DES
PAYSAGES ET
BERTRAND
LEMOINE**

11.1998 / 02.1999

« Sur les quais : un point de vue
parisien »

**FRANCK
HAMMOUTENE**

03.1999 / 05.1999

« Le dessus des cartes : un atlas
parisien »

**PIERRE-LOUIS
FALOCI**

06.1999 / 10.1999

« Les premières fois qui ont in-
venté Paris »

**NATHALIE
BALLET ET
PHILIPPE SIMON**

12.1999 / 04.2000



Agence Du Besset-Lyon / Jean Prouvé et Paris

DU BESET-LYON

05.2001 / 08.2001

« Paris comme au cinéma... »

KARIM LEOPOLD ET FRANCOIS FAUCONNET

10.2001 / 01.2002

« Constructions de petites échelles »

BH+ ARCHITECTURE ALIX HEAUME ET ADRIEN ROBAIN

12.2001 / 03.2002

« Identification d'une ville. Architectures de Paris »

JAKOB + MACFARLANE

03.2002 / 07.2002

« L'archipel métropolitain : territoires partagés »

SHIGERU BAN ET JEAN DE GASTINES

10.2002 / 02.2003

« e2 Contest : 350 projets pour un voyage dans la condition urbaine »

GROUPE E2 JACQUES CADILHAC CEDRIC CORNU CHRISTOPHE POUSSIELGUE ANTOINE SANTIARD

01.2002 / 02.2002

« Fernand Pouillon, architecte. Pantin, Montrouge, Boulogne-Billancourt, Meudon-la-Forêt »

ODILE SEYLER

04.2003 / 09.2003

« Le Paris des maisons, objets trouvés »

STEPHANE MAUPIN

03.2004 / 08.2004



Shigeru Ban et Jean de Gastines / L'archipel métropolitain : territoires partagés

« Aventures architecturales à Paris : l'art dans les règles »

PERIPHERIQUES ANNE-FRANCOISE JAMEAU, EMMANUELLE MARIN-TROTTIN, DAVID TROTTIN, LOUIS PAILLARD

05.2000 / 11.2000

« Actar Arquitectura. Travaux et réalisations d'une jeune agence espagnole »

ACTAR ARQUITECTURA MANUEL GAUSA, FLORENCE BAUEAU OLEGUER GELPI

11.2000 / 02.2001

« Panoramas européens »

MICHEL VELLY

12.2000 / 02.2001

« Neutelings Riedijk Architecten. Travaux et réalisations d'une jeune agence néerlandaise »

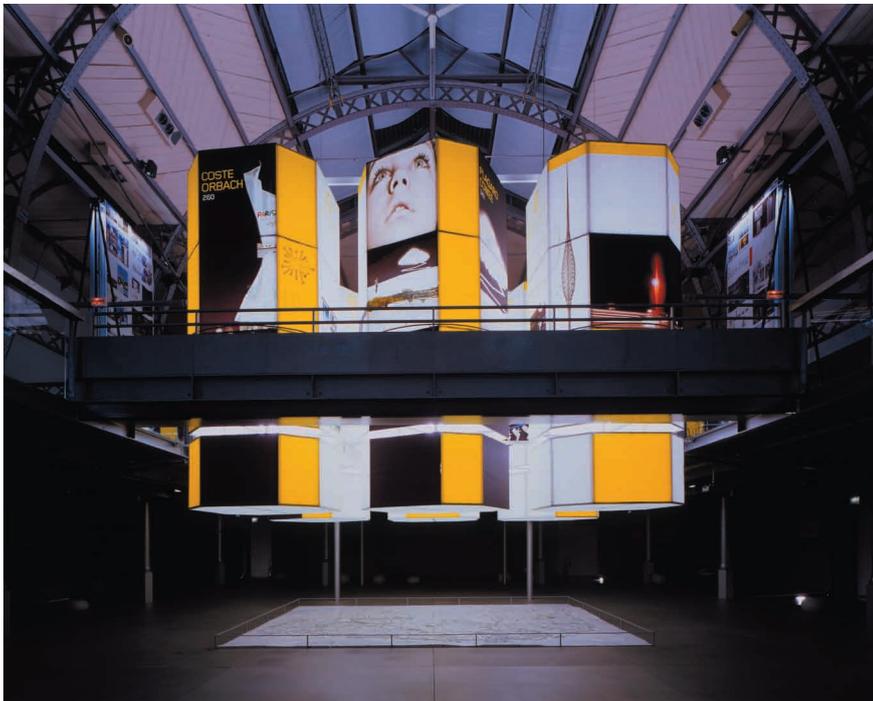
NEUTELINGS

RIEDIJK JAN NEUTELINGS MICHEL RIEDIJK

03.2001 / 04.2001

« Jean Prouvé et Paris »

AGENCE



Lan Architecture / 454 projets pour Paris 2012

« Objet(s) public(s) »

**KAWIER
GONZALEZ**

09.2004 / 10.2004

« 454 projets pour Paris 2012 »

**LAN
ARCHITECTURE
BENOIT JALLON ET UMBERTO
NAPOLITANO**

12.2004 / 02.2005

« Nouveaux paris : la ville et
ses possibles »

**TOYO ITO
TOYO ITO & ASSOCIATES,
ARCHITECTS AVEC EXTRA
MURIS SA D'ARCHITECTURE,
ANTOINE SAUBOT ET MIKAN,
MANUEL TARDITS**

03.2005 / 08.2005



BT urbanistes Architectes / Actualités parisiennes II -
940 hectares en projets

« Actualités parisiennes II - 940
hectares en projets »

**BT URBANISTES
ARCHITECTES
BERNARD TSCHUMI, GERONI-
QUE DESCHARRIÈRES**

10.2005 / 01.2006

« Voies publiques, histoires et
pratiques de l'espace public à
Paris »

**MATTHIAS
ARMENGAUD,
AWP, SARL
D'ARCHITECTURE
ET DE PAYSAGE**

03.2006 / 06.2006

50 scénographies d'architectes au Pavillon
de l'Arsenal, 1989-2006
Photos. Direction de l'Urbanisme/Claude
Graebing, Jean-Marc Bylinski, Jacques Le-
roy, Guy Picard
Photos. Jean-Marie Monthiers

LE LIVRE

“SCENOGRAPHIES D’ARCHITECTES”

SOUS LA DIRECTION DE CHRISTINE DESMOULINS, CRITIQUE D’ARCHITECTURE
EDITION DU PAVILLON DE L’ARSENAL JUILLET 2006

COLLECTION 19X30
FRANÇAIS ET ANGLAIS
488 PAGES
750 ILLUSTRATIONS
PRIX : 38 EUROS

DATE DE PARUTION : 7 JUILLET 2006

EN VENTE À LA LIBRAIRIE - BOUTIQUE DU PAVILLON DE L’ARSENAL ET SUR LE SITE
INTERNET DU PAVILLON DE L’ARSENAL : [HTTP://WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM](http://www.pavillon-arsenal.com)



LES CONCEPTEURS INVITÉS

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

CHRISTINE DESMOULINS

CRITIQUE D'ARCHITECTURE

Journaliste et critique d'architecture née à Paris, Christine Desmoulin est le commissaire scientifique de cette exposition. Elle collabore à diverses revues dont d'A et Abitare et a longtemps participé à la rédaction d'Archicree.

Auteur de plusieurs ouvrages comme 25 musées et 25 maisons (Editions du Moniteur), Villas modernes en Banlieue Ouest (Ed.Alternatives) ou Regards sur le Patrimoine, (Unesco, Le Sorbier), elle s'adresse autant au grand public qu'aux spécialistes et même aux enfants par le biais d'une collection de 5 livres-jeux sur l'architecture qu'elle a créée et publiée chez Norma.

Co-auteur et co-commissaire avec Philippe Robert du livre et de l'exposition itinérante Transcription d'architecture, architecture et Patrimoine publié par l'Adpf (Association pour la Diffusion de la Pensée Française, Ministère des Affaires Etrangères), elle a présenté cet ouvrage dans les écoles d'architecture et les universités de plusieurs pays.

Elle assure régulièrement des missions pour diverses institutions (Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Affaires Etrangères, Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques, CAUE, collectivités locales...) et intervient lors de conférences et de colloques en France et à l'étranger (Djakarta, Skopje, Kiev, Dniepoïpetrosk). Elle est aussi chargée de mission à l'Association AMO (architectes et maîtres d'ouvrage)

Elle a également travaillé pour Bayard Presse et Gallimard Jeunesse.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

IAE (Institut d'administration des entreprises) de Paris. Maîtrise de lettres modernes et DEA d'histoire socio-culturelle

JOURNALISTE ET CRITIQUE D'ARCHITECTURE

.Collaboration régulière à diverses revues dont d'Architectures et à la revue italienne Abitare. Collaboration permanente à Archi Cree et d'A de 1992 et 2003.
.Auteur aux Editions du Moniteur, aux Editions Alternatives, Conceptrice et auteur d'une collection sur l'architecture pour les enfants aux Editions Norma.
.Publications ponctuelles dans divers supports (Télérama, Bauwelt, AMC entre autres).
.Parmi les dossiers réalisés dans d'A et Archicree : Architecture et patrimoine, greffes contemporaines, architecture des musées et des équipements culturels, la pédagogie dans les musées, médiathèques, entrées de villes, logement social, architecture de la petite enfance, etc.
.Coordination du numéro spécial France d'Abitare en 1994

OUVRAGES PUBLIÉS

. 25 Musées (Editions du Moniteur, mars 2005)
. 25 Maisons, individuelles (Editions du Moniteur, 2002)
.Villas modernes en Banlieue Ouest, 1900 1940. (Editions Alternatives, 1997). (En 1998, cet ouvrage a reçu un Prix décerné par la revue Vieilles Maisons Françaises.)
.Monographie d'Adrien Fainsilber (Editions Alternatives, 2003)

.Regards sur le Patrimoine (Coédité par l'UNESCO et les Editions du Sorbier, 1997) ;
.365 façons de muséer, petits et grands musées inattendus (Editions Hatier, 1989) ;

Créateur et auteur d'une collection de livres pour enfants aux Editions Norma .

.La Villa Savoye (mars 2001)
.La boîte à vent (mars 2001)
.Le Grand Stade (mars 2001)
.Le Centre Pompidou (avril 2002)
.Le Louvre (mars 2005)

Direction de l'ouvrage Scénographies d'architectes, Pavillon de l'Arsenal, 2006
Contribution à Robert Mallet Stevens, architecte (ouvrage collectif, sous la direction de Jean-Pierre Lyonnet aux Editions Alternatives et 15 square de Vergennes, 2005)
Contribution à Les bâtisseurs du présent (ouvrage collectif sous la direction de Claude Eveno, Coédition Editions du Moniteur/AMO, 2004)

EXPOSITIONS, PROJETS D'EXPOSITIONS

-Commissaire de l'exposition Scénographies d'architectes au Pavillon de l'Arsenal (2006)
-Lauréate de la consultation pour le commissariat de l'exposition permanente de la Tour Eiffel (2004)
-Co-auteur et co commissaire avec Philippe Robert d'une exposition grand public Transcriptions d'architecture, architecture et patrimoine sur le thème de la reconversion architecturale pour le ministère des Affaires Etrangères (adpf). Exposition destinée aux centres culturels français à l'étranger. (2005)
-Conception d'un scénario d'exposition destiné au grand public, aux enfants et à l'accueil de délégations étrangères pour le pavillon de la SEMAPA, ZAC rive gauche à Paris (2004).
-Adaptation de Villas modernes en banlieue Ouest pour l'exposition inaugurale du CAUE 92 au petit château de Sceaux en 1997. Collaboration à une vidéo sur l'architecture domestique pour ce même CAUE (2000).

MISSIONS

- Missions pour le Ministère des Affaires Etrangères en 1996, dans le cadre d'une conférence en Indonésie sur l'architecture des musées Français, puis en 2001 pour un colloque en Espagne sur la presse architecturale ; pour la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (1999 et 2000) dans le cadre du Colloque Mémoire et Projets; Conférences et publications lors des Journées du Patrimoine (1999 et 2000) ; pour le Festival d'Ile de France ; missions pour la Mission interministérielle pour les constructions publiques (MIQCP) (2003 et 2005). Chargée de mission à l'Association AMO (depuis 1999)
-Organisation d'un séminaire international à Skopje en Macédoine : " Architecture et patrimoine, quels enjeux pour les capitales du XXI ème siècle ? " (2006)
-Conférences en France et dans divers pays (Indonésie, Espagne, Italie, Macédoine).
-Préparation d'une série d'émissions sur les musées pour Antenne 2, Télématin (1992).

PRESSE / ÉDITION JEUNESSE ET CULTURE

.Direction du bureau parisien des éditions Milan et montage d'un partenariat avec le ministère de l'Environnement pour l'édition d'un ouvrage destiné aux enfants sur la sensibilisation à l'environnement (1991-1992)
.Collaboration (auteur et coordinatrice éditoriale pour Bayard Presse et Gallimard Jeunesse (1986 à 1989)
.Séjour à la Villa Médicis à Rome (1983-1985) (Non-pensionnaire)

Christine Desmoulins - 31, rue de la Sourdière 75001 Paris
Tél/fax: 01 42 86 05 12 - Portable 06 76 56 30 44.
Email bcd.desmoulin@wanadoo.fr

SCENOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

DOMINIQUE PERRAULT, ARCHITECTE

GAELE LAURIOT-PREVOST, ARCHITECTE DESIGNER

AVEC

JULIEN FUENTES, DESIGNER

BIOGRAPHIE DE DOMINIQUE PERRAULT

- 1978 Architecte DPLG, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 1979 Certificat d'Etudes supérieures en Urbanisme, Ecole supérieure des Ponts et Chaussées de Paris
- 1980 Diplôme d'Etudes Approfondies en Histoire, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris
- 1981 Création de l'agence de Paris et premier chantier : l'usine Someloir à Châteaudun en France
- 1983 Lauréat PAN XII - Programme d'Architecture Nouvelle, France
- 1984 Première construction remarquable : Ecole supérieure d'ingénieurs en électronique et électrotechnique - Esiee, Marne-La-Vallée, France
- 1989 Lauréat du concours international de la Bibliothèque nationale de France
- 1990 Livraison de Hôtel Industriel Jean-Baptiste Berlier à Paris. Premier locataire, Dominique Perrault y installe son agence pour la construction de la Bibliothèque. Ce Bâtiment remporte l'Equerre d'argent en 1990 et le Constructa Preis en 1992.
- 1992 Gagne le concours international du Vélodrome et de la Piscine Olympique de Berlin en Allemagne. Création de l'agence de Berlin
- 1993 Grand prix national d'architecture, France
- 1995 Inauguration de la Bibliothèque nationale de France par François Mitterrand le 23 mars
- 1996 Gagne le concours international de l'Hôtel de ville d'Innsbruck en Autriche
- 1997 Lauréat du prix Mies van der Rohe pour la Bibliothèque nationale de France
Première commande privée : l'usine Aplix au Cellier-sur-Loire en France qui remporte en 2001 le « world architecture Award » à Hong kong pour la meilleure construction industrielle
- 2000 Création de l'agence du Luxembourg pour l'extension de la Cour de Justice des Communautés Européennes
- 2002 Lauréat du concours international du nouveau centre olympique de Tennis, à Madrid en Espagne
Inauguration de l'Hôtel de Ville d'Innsbruck en Autriche et remporte le concours pour l'aménagement de Donau City à Vienne
- 2003 Lauréat du concours international pour la deuxième scène du Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg en Russie
- 2004 Lauréat du concours international de l'université féminine d'Ewha à Séoul en Corée
- 2005 Lauréat du concours international pour le parc de Manzanares Park à Madrid et pour le centre de congrès et d'expositions de Leon, Espagne
- 2006 Lauréat du concours international pour deux Tours - Hôtel 3* et 4* à la Fiera di Milano, Italie

REALISATIONS

FRANCE

Médiathèque Centrale de Vénissieux, Vénissieux, 1997-2001
APLIX S.A., Unité de fabrication industrielle, Le Cellier, Nantes, 1997-1999
La Grande Serre de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 1995-1997
Centre Technique du Livre, Bussy Saint-Georges, 1993-1995
Bibliothèque nationale de France, Paris, 1989-1995
Archives départementales de la Mayenne, Laval, 1989-1993
Hôtel du Département de la Meuse, Bar-le-Duc, 1988-1994
Usine de Traitement des Eaux de Paris, pour la SAGEP, Ivry-sur-Seine, 1987-1993
Logements «Le Louis Lumière», Saint-Quentin-en-Yvelines, 1988-1991
Centre de Conférences Usinor-Sacilor, Saint-Germain-en-Laye, 1988-1991
Hôtel Industriel Jean-Baptiste Berlier, Paris, 1986-1990
ESIEE - Ecole Supérieure d'Ingénieurs en Electronique et Electrotechnique, Marne-la-Vallée, 1984-1987
Logements «Les Caps Horniers», Rezé-lès-Nantes, 1983-1986
Usine Someloir, Châteaudun, 1981-1983

ALLEMAGNE

Vélodrome et piscine olympiques, Berlin, 1992-99

AUTRICHE

Café Lichtblick, Terrasse de l'Hôtel de ville, Innsbruck, 2002-2005
Supermarché pour le groupe MPREIS, Wattens, 2001-2003
Supermarché pour le groupe MPREIS, Zirl, 2001-2002
Hôtel de ville, bureaux, commerces et hôtel, Innsbruck, 1996-2002
Supermarché pour le groupe MPREIS, Wattens, 1999-2000

ESPAGNE

Stade d'entraînement Montigalà, Badalona, Barcelone, 2001

ETATS-UNIS

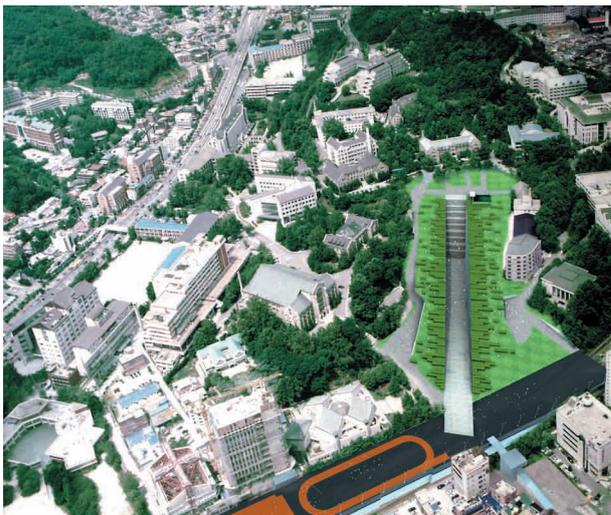
Usine pour GKD USA, Cambridge, Maryland, 2004

ITALIE

Piazza Gramsci, Cinisello Balsamo, Milan, 1999-2004

PROJETS EN COURS

CORÉE



EWHA WOMANS UNIVERSITY CAMPUS CENTER SÉOUL, CORÉE

concours international
projet en cours
2004 - 2007

situation : 11-1 Daehyungdong, Seodaemun-gu,
Séoul 120-750, Corée
concours : février 2004
début des études : mars 2004
début des travaux : 2005
date de livraison prévisionnelle : 2007
surface du site : 19 000 m²
surface construite : 70 000 m²
aménagement paysager : 31 000 m²

client : Ewha Campus Center Project T/F,
Séoul

présentation : Construction sur le campus universitaire d'un nouveau bâtiment accueillant environ 20 000 étudiantes.

- un programme académique : espaces d'étude et de sport, bibliothèques, cafétéria
- un programme administratif
- un programme commercial : cinéma, théâtre, commerces ainsi que des espaces sportifs

ESPAGNE

Aménagement des rives du Manzanares, Madrid, 2005-2008

Centre des congrès, Leon, 2005-2009

Tour d'habitation 90 unités, Durango, Bilbao, 2004-2007

Tour-hôtel 5* sur la Diagonale, Barcelone, 2001-2007

Aménagement de la plage et du front de mer «Las Teresitas», Santa Cruz de Tenerife, 2000-2005

Complexe hôtelier 4*, Santa Cruz de Tenerife, 2000-2007



OLYMPIC TENNIS STADIUM

Madrid, Espagne

concours international

projet en cours

2002 - 2008

situation : Parque del Manzanares

concours : juin 2002

début des études : juillet 2002

début des travaux : octobre 2004

date de livraison : 2008

surface du site : 165 000 m²

surface construite : 100 000 m²

client : Ville de Madrid

présentation :

Centre olympique de Tennis :

trois cours de tennis ouverts ou couverts pour 20 000 spectateurs (respectivement 12 000, 5 000 et 3 000), 16 cours de tennis extérieurs, cinq cours couverts avec une capacité de 350 spectateurs chacun, six cours pour l'entraînement, une piscine intérieure le siège de la Fédération Espagnole de Tennis à Madrid

une école de tennis

un Club House, un Centre de Presse, des espaces VIP, des restaurants

Aménagement su site (16 ha)

AUTRICHE



DONAU CITY GATE

VIENNE, AUTRICHE

Commande directe 2001

projet en cours 2005 - 2010

situation : Donau-City, Vienne,

début des études : 2005

début prévisionnel des travaux : 2008

date de livraison prévisionnelle : 2010

surface du site : 20 000 m²

surface construite : 135 000 m²

client : WED (Wiener
Entwicklungsgesellschaft
für den Donauraum)

présentation : Bureaux, hôtel quatre étoiles,
logements, commerces, restaurants, parking
souterrain

FRANCE

Palais des sports de Rouen, 2006-2010

Hôtel d'Agglomération, Perpignan, 2006-2008

Immeuble de bureaux, Boulogne Billancourt, 2005-2007

Logements ZAC Euralille 2, Lille, 2005-2007

GRANDE BRETAGNE

Pavillon du Priory Park, Reigate, 2005-2007

JAPON

Théâtre Nô, Niigata, 2004-2005

ITALIE

Deux Tours - Hôtel 3* et 4*, Fiera di Milano, Italie

Piazza Garibaldi, interconnexion modale et galerie commerciale Naples, 2004-2008

Passerelle piétonne et aménagement de la gare routière, Palerme, 2004-2007

Metro de Palerme (12 stations), 2005-2011

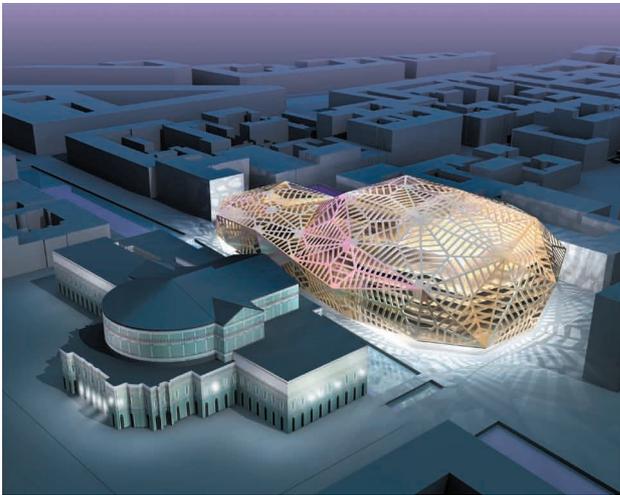
Hôpital Cardarelli, bibliothèque et des espaces d'accueil, Naples, 2005-2007

LUXEMBOURG

Cour de Justice des Communautés Européennes, Grande extension, Luxembourg, 1996-2007

Aménagement du plateau du Kirchberg, Luxembourg, 1996-2008

RUSSIE



THÉÂTRE MARIINSKY II

SAINT-PÉTERSBOURG, RUSSIE

concours international sur invitation

projet en cours

2003 - 2009

situation : 1 place Teatralnaya, Saint-Petersbourg, Russie

concours : juin 2003

début des études : juin 2004

début prévisionnel des travaux : octobre 2005

date de livraison prévisionnelle : 2009

surface du site : 14 000 m²

surface construite : 60 000 m²

client : Ministère de la culture de la Fédération de Russie - Agence pour la culture et la cinématographie - Direction Nord Ouest de construction, reconstruction et restauration de Saint-Petersbourg

présentation :

création d'une nouvelle scène connectée au théâtre historique qui dotera le Mariinsky d'un équipement technique unique au monde :

grande salle de 2 000 places pour opéras, ballets et concerts symphoniques, salles de répétitions et studios

grand foyer public, espaces d'expositions, restaurants et boutiques

administration, stockage, espaces techniques et parking

connexion technique reliant le nouveau bâtiment et l'ancien théâtre Mariinsky pour le personnel et les décors